

AMUKE - TECHNICAL RIDER

PA-SYSTEM:

VORAUSSETZUNGEN:

Die PA Größe hängt natürlich von Art und Größe der Veranstaltung ab. Alles was wir brauchen ist eine gut funktionierende PA, die einen guten und klaren Full-Range-Sound in alle Zuhörerbereiche abgibt.

Das Monitoring-System auf der Bühne sollte mindestens 2 klare und druckvolle wiedergeben können. Für weitere Infos bezüglich Aufstellung und Signalverarbeitung beachten Sie bitte den u.a. STAGEPLAN sowie die KANALLISTE.

Die Bühne sollte nicht kleiner als 7x3m sein.

KONTAKT bei weiteren Fragen: Dietmar Schmid: 0049-7531-959770 oder 0049-176-20580598

AMUKE – KANALLISTE

Channel:	Instrument:	Signal (Mic/Line)	Panorama on Mixer:
1	Lead Vocals (Petra) – MIC1	MIC	Center
2	Lead/Backing Vocals (Dietmar) – MIC2,	LINE via DI (Stereo Voice Processor, balanced)	Hard Left
3	PEGEL WIE LEAD VOCALS (PETRA) !	LINE via DI (Stereo Voice Processor, balanced)	Hard Right
4	Guitar Amp 1 (Andi)	MIC	30° Left
5	Guitar Amp 2 R (MAIN) (Didi)	MIC (Stereo-System)	30° Right
6	Guitar Amp 2 L (Didi)	MIC (Stereo-System)	Hard Left
7	Bass (Adrian)	LINE via DI	Center
8	Kick (Mischa)	MIC	Center
9	Snare	MIC	Center
10	Hi-Hat	MIC	15° Right
11	High Tom	MIC	30° Left
12	Low Tom	MIC	30° Right
13	Overhead L	MIC	Hard Left
14	Overhead R	MIC	Hard Right
15	Drumpad L	LINE via DI	Hard Left
16	Drumpad R	LINE via DI	Hard Right
17	Notebook L	LINE via DI	Hard Left
18	Notebook R	LINE via DI	Hard Right
19	Keyboard 1 L (Andi)	LINE via DI	Hard Left
20	Keyboard 1 R (Andi)	LINE via DI	Hard Right
21	Keyboard 2 L (Didi)	LINE via DI (DI schon am Keyboard, PHANTOM POWER !)	Hard Left
22	Keyboard 2 R (Didi)	LINE via DI (DI schon am Keyboard, PHANTOM POWER !)	Hard Right

